



Universidade Federal  
de São João del-Rei

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI –  
UFSJ**  
**Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de  
22/04/2002**  
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO –  
PROEN**  
**COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA**



<b>Disciplina: IFSC – Hist. do Espetáculo – Teatro dos sécs. XVII a XIX</b>			<b>Período:</b> Noturno	<b>Currículo:</b> 2019	
<b>Docente:</b> <b>Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Claudia Mariza Braga</b>			<b>Unidade Acadêmica:</b> DEACE		
<b>Pré-requisito: não há</b>			<b>Correquisito: não há</b>		
<b>C.H. Total:</b> 72h	<b>C.H. Prática:</b> 10h	<b>C. H. Teórica:</b> 62h	<b>Grau:</b> Bacharelado e Licenciatura	<b>Ano: 2023</b>	<b>Código:</b> <b>Bach.:</b> <b>Lic.:</b>
<b>EMENTA</b>					
<p>O gênero dramático e seus traços fundamentais. As diferentes formas dramáticas dos séculos XVII, XVIII e XIX e sua relação com a sociedade. O teatro elisabetano. O Século de Ouro Espanhol e o teatro barroco. Os componentes da tragédia clássica em sua adaptação para a tragédia neoclássica francesa e a comédia de sociedade de Molière. As teorias diderotianas sobre o drama e sobre o ator. A Revolução Francesa e sua influência no teatro. A proposta teórica do romantismo e seus resultados na cena. O nascimento do teatro moderno. O teatro realista marcando o final do século XIX e suas influências no drama moderno.</p>					
<b>OBJETIVOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>* Dar aos alunos um panorama das variadas formas dramáticas surgidas no período em análise, no qual o teatro vive importantes transformações, que preparam o nascimento de suas formas contemporâneas.</li><li>* Discutir a importância da dramaturgia enquanto componente da história humana, através do conhecimento e estudo de textos dramáticos e críticos sobre o gênero.</li><li>* Demonstrar, através do estudo e da vivência de textos dramáticos escritos e encenados ao longo da dos séculos XVII, XVIII e XIX, que as transformações ocorridas tanto em sua concepção quanto em sua forma estiveram e estão em estreita correlação com as transformações da própria sociedade e de seu pensamento.</li></ul>					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
<p>A disciplina buscará trabalhar com os alunos a história, a teoria e a prática do teatro, no período em questão, de forma a possibilitar-lhes o conhecimento da riqueza de formas teatrais surgidas nos séculos em estudo, sobretudo a partir do estudo e da experimentação de leitura dramatizada de textos teatrais diversos. Assim, o curso se debruçará sobre as manifestações teatrais de diferentes países ao longo dos séculos em estudo, buscando contextualizar o aparecimento de cada forma dramática na história de cada sociedade.</p>					
<p>Módulo I – <b>Teatro elisabetano:</b> 1600-1602 – <i>Hamlet</i> e o início do século XVII; <i>Rei Lear</i> (1605) e <i>Macbeth</i> (1606): as transformações da sociedade inglesa vistas pela cena</p>					
<p>Módulo II – <b>O Século de ouro espanhol e o teatro barroco:</b> <i>Fuente Ovejuna</i> (1619) – Lope de Vega traz para o século XVII questões sociais medievais e ainda atuais; <i>A vida é sonho</i> (1635) – o pensamento barroco no palco.</p>					

Módulo III – **O teatro francês do século XVII: 1)** *O Cid* (1636) – a polêmica sobre as “regras” da tragédia; e *Fedra* (1677) – o ápice da tragédia neoclássica. As diferentes “leituras” da poética aristotélica. **2)** *As preciosas ridículas* (1659), *Tartufo* (1664), *O avaro* (1668) e *O burguês fidalgo* (1670): Molière – o “Espírito Cômico” que critica os excessos da sociedade.

Módulo IV – **Diderot e as novas teorias sobre o drama e a interpretação:** *Conversas sobre o “Filho Natural”* (1757) e *O paradoxo do comediante* (1769) – a indicação de transformações que anunciam a dramaturgia moderna.

Módulo V – **O “espírito romântico” e suas consequências – o melodrama e o drama romântico:**  
**1)** *Fausto* (1808) e *Maria Stuart* (1800) – *O sturm und drang* e sua influência no teatro ocidental. **2)** *Trinta anos ou a vida de um jogador* (1827) – o melodrama iniciando o “teatro de ação”. **3)** *Do grotesco e do sublime* (1827) e *Kean ou desordem e gênio* (1836) – o romantismo teorizado por Victor Hugo e posto em prática por Alexandre Dumas.

Módulo VI – **O realismo no teatro – nascimento do drama moderno: 1)** *A dama das camélias* (1852) – a transição do romantismo ao realismo. **2)** *A Casa de bonecas* (1879) – a peça de tese realista em seu esplendor. **3)** *Senhorita Julia* (1888) – o realismo nas raias do naturalismo, que encerra o século XIX.

### METODOLOGIA DE ENSINO

- \* As aulas serão realizadas em salas de aulas convencionais, com exposição teórica e discussão aberta a respeito de cada segmento analisado.
- \* Serão realizados trabalhos individuais e em grupo a propósito dos textos analisados.
- \* Sempre que possível as aulas serão ilustradas com exemplos de manifestações artísticas ligadas a cada segmento, que possam auxiliar a compreensão da relação teoria-prática nos períodos em estudo.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O desempenho dos alunos será avaliado a partir de diferentes prismas, considerando-se como principais:

- Participação em aula;
- Apresentação de trabalhos práticos ao longo e no final do período letivo.

**Obs.:** Em todas as avaliações serão considerados para pontuação:

- Ortografia, concordância (verbal e nominal) e construção sintática;
- Construção lógica de raciocínios, capacidade de síntese, clareza de exposição.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad.: Eudoro de Sousa. São Paulo: Ars Poética, 1992.

BERTHOLD, Margot. *História Mundial do Teatro*. Trad. Maria Paula V. Zurawski, J. Guinsburg, Sérgio Coelho e Clóvis Garcia. São Paulo: Perspectiva, 2006.

BENTLEY, Eric. *A Experiência viva do teatro*. Trad. de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

DIDEROT, Denis. *Paradoxo sobre o comediante*. São Paulo: Escala. Coleção Grandes Obras do Pensamento Universal, Vol. 54, 2006

GASSNER, John. *Mestres do Teatro I e II*. Trad.: Alberto Gusik e Jacó Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1980.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARTHES, Roland. *Sobre Racine*. Trad. Antônio Carlos Viana. Porto Alegre: L&PM, 1987.

BERRETINI, Célia. *O teatro ontem e hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

BRAGA, Claudia (org.). *Barbara Heliodora: escritos sobre o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

ROUBINE, Jean-Jacques. *Introdução às grandes teorias do teatro*. Trad. André Telles. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno (1880-1950)*. Trad. Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

### **OBSERVAÇÃO**

**Conforme autorização regimental, estão previstas 25% de aulas remotas**

**Aprovado pelo Colegiado em      /      /      .**

\_\_\_\_\_  
Prof.<sup>a</sup> Claudia Mariza Braga  
Docente Responsável

\_\_\_\_\_  
Prof. Cláudio Alberto dos Santos  
Coordenador do Curso